

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَشْجَعُ بْنُ عَمْرِو السُّلَمِيِّ

شُعَرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق

أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح

لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والجزيرة إدراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسويله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشيعراوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

مولده ونشأته

ينحدر أشجع بن عمرو من بني الشريد السُلَيمِيَّين ، من مصر وكان أبوه عمرو ينزلُ بالبصرة ، ولكنه انتقلَ إلى اليمامة وتزوج امرأةً من أهلها ، ووَلَدَتْ له في موطنها أشجع ، وأمضى أشجع سنواته الأولى من حياته في اليمامة . ولَمَّا مات أبوه قدمت به أمّه إلى البصرة تطلُّبُ ميراثِ أبيه ، وكانت قد رُزِقَتْ منه أيضاً ولديها أحمد وحرثاً . وأكمل أشجع نشأته ومرباه بالبصرة ، وتفتحت مواهبه الشعرية ، فابتهجت به قبيلته وأخواتها من القبائل القيسية ، وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس شاعر مألود ، فلما نجم أشجع ولمع اسمه افتخرت به قيس ، وبادلها فخراً بفخر من مثل قوله :

إذا افتخرت قيسٌ بطبيبِ العناصرِ على الناس طاطا رأسه كلُّ فاجرٍ

في بغداد

لم يلبث أشجع أن شدَّ رحالَه إلى بغداد لأواخر عهد المنصور / ١٣٦ - ١٥٨ هـ / ، فمدح ابنه جعفرأ ، ولم يكذب يزغُ عصر الرشيد حتى وصلته به زوجه زُيْدَةُ بنت جعفر بعد وفاة أبيها مملوحة ، فأجزل جوائزَه .

ويبدو أنَّ اتّصاله بالرشيد كان محدود سنة ١٧٤/ هـ ، إذ يروي صاحبُ الأغاني عن أشجع قوله : ((دخلتُ على محمد الأمين حين أجلس مجلس الأدب للتعليم وهو ابن أربع سنين ، وكان يجلس فيه ساعة ثم يقوم . فأنشدتُ :

ملكٌ أبوه وأمه من نَبْعةٍ منها سراجُ الأُمّة الوهاجُ (١)

(١) النبعة : شجرة ضخمة تتخذ منها القسي والسهم .

شَرِبَتْ بِمَكَّةَ فِي رَبِّي بِطَحْلِهَا ماءَ النُّبوةِ لَيْسَ فِيهِ مِزَاجُ (١)

فَأَمَرْتُ لَهُ أُمُّهُ زَيْنُودَةُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمْ يَتَوَلَّ الْخِلَافَةَ أَحَدٌ
أَبُوهُ وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ إِلَّا عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَمُحَمَّدُ الْأَمِينُ (٢) . وَمَعْرُوفٌ أَنَّ
الْأَمِينَ وَلِدَ سَنَةَ ١٧٠ / . وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ دُخُولَ أَشْجَعٍ عَلَيْهِ وَمَدْحَهُ كَانَا فِي
سَنَةِ ١٧٤ / هـ .

مدح الرشيد

أَكْثَرَ أَشْجَعُ مِنْ مَدْحِ الرَّشِيدِ فِي حَرْبِهِ لِنَقْفُورٍ ، وَكَانَ يَحْرُصُ عَلَى تَوْثِيقِ
وَلَايَةِ الْعَهْدِ لِلْعَامُونَ بَعْدَ أَخِيهِ الْأَمِينِ ، وَيَقُولُ :

بَيْعَةُ الْمَأْمُونِ آخِذَةٌ بَعَانِ الْحَقِّ فِي أَفْقَةٍ
لَنْ يَكُنَّ الْمَرْءُ رِنَقَتَهَا أَوْ يَفُكَّ اللَّيْنَ مِنْ عُنُقَةٍ
وَلَهُ مِنْ وَجْهِ وَالِدِهِ صُورَةٌ تَمَّتْ وَمِنْ خَلْقَةٍ

وَكُتِبَ الرَّشِيدُ لَوْلَدِيهِ كِتَابًا بِهَذَا الْعَهْدِ ، وَعُلِّقَ فِي سَقْفِ الْكَعْبَةِ سَنَةَ
١٨٢ / ، فَانْهَرَى أَشْجَعُ بِصَوْبِ رَأْيِهِ وَيُؤَكِّدُهُ فِي قَصِيدَةٍ طَرِبَ لَهَا الرَّشِيدُ .

شاعر البرامكة

يُقَالُ إِنَّ أُنْسَ بْنَ أَبِي شَيْخٍ كَاتِبَ جَعْفَرٍ هُوَ الَّذِي وَصَلَهُ بِهِ ، ثُمَّ انْعَقَدَتْ
صِلَتُهُ بِأَخِيهِ الْفَضْلِ وَأَبِيهِ يَحْيَى ، وَكَانَ أَوَّلَ مَا أَنْشَدَهُ :

ذَهَبَتْ مَكَارِمُ جَعْفَرٍ وَقَعَالَهُ فِي النَّاسِ مِثْلُ مَذَاهِبِ الشَّمْسِ
مَلِكٌ تَسْوِمُ لَهُ الْمَعَالِي نَفْسَهُ وَالْعَقْلُ خَيْرُ سِيَاسَةِ النَّفْسِ
فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . وَكَانَ جَعْفَرُ حَيْثُذَ عِمْلَسٍ فِي أَحَدِ

(١) بطحاء مكة : واديتها . وكانت تنزل فيه عشائر مكة الشريفة .

قصورهم بحَيِّ الصَّالِحِيَّةِ ، فقال له : صف موضعنا ، فأنشد على البديهة :

قصور الصَّالِحِيَّةِ كالعذارى لَيْسَ ثِيَابُهُنَّ لِيَوْمِ غُرَسِ
مُطَلَّاتٌ عَلَى رَوْضِ كَمْسَتِهِ أَيْدِي الْمَاءِ وَثِيَابٌ نَسَجَ غُرَسِ
إِذَا مَا الطَّلُ أُنْفِرَ فِي ثَرَاهُ تَنْفَسُ نَوْرُهُ مِنْ غَيْرِ نَفْسِ (١)
فَتَقْبِضُهُ السَّمَاءُ بِصَيْغِ وَرْسِ وَتَصْنَعُهُ بِأَكْوَسِ عَيْنِ ثَمَنِسِ (٢)
وأعجب جعفر بحسن بديهته ، وأصبح شاعره وشاعر أسرته ، يمدحه
ويعمدح أباه وأخاه الفضل ، ويغدقون جميعاً عليه العطايا الجزيلة ، ومن قوله في
يحیی :

كفاني صروفَ الدهرِ يحيى بنُ خالدٍ فأصبحتُ لا أرتاع للحنانِ
كفاني - كفاهُ اللهُ كُلُّ مُلْمَةٍ - طلابُ فلانٍ مرَّةً وفلانٍ
فأصبحتُ في رَغْوٍ مِنَ الْعَيْشِ وَاسِعٍ أَقْلَبُ فِيهِ نَظْرِي وَلِمَاتِي
ونراه يرافق جعفرأ حين هاجت العصبية بين التزارية واليمينية في الشام
لسنة /١٨٠/ ، وقد ظفر بجماعة ممن سعوا بالفساد وشرّد آخرين وأصلح ذات
البين بين الفئتين المتناحرتين . وأكثر من مدحِه حينئذ ، ويقال إنه كان يُجري
عليه في كل جمعة مائة دينار ، وأشجع يجري عليه أشعاره مثل قوله :

أصلحتُ أَمْرَ الشَّامِ مُحْتَسِباً وَرَفَقْتُ مَا فِيهَا مِنَ الْفَتَقِ
مَا كَانَ يُدْرِكُ بِالْقَتَالِ وَلَا بِالْمَالِ مَا أَدْرَكْتُ بِالرَّقَقِ
وعزَمَ الرشيدُ في تلك السَّنة على تولية جعفر خراسان وسجستان ،

(١) الطَّلُ : الندى والمطر الخفيف .

(٢) الغبوق شرب المساء . والصبوح : شرب الصباح .

وأخرج له الأمر بذلك ، فابتهج وابتهج معه شاعره ، ولم يلبث ، أن دبج فيه إحدى روايته ، وفيها يقول :

يريدُ الملوكةُ مدى جعفرٍ ولا يصنعون كما يصنعُ
وليس بأوسعهم في القنى ولكنْ معروقه أوسعُ
وكيفَ ينالون غايته وهم يجمعون ولا يجمعُ
بديته مثل تدبيره متى رُمته فهو مستجمع

وبدا للرشيـد فرجع في أمره وعزمته ، فأنشده شعراً طريفاً يسّليه به ، زاعماً أنّ الرشيـد رأى حاجته إليه أمسّ من حاجة أهل خراسان . ويكثر من مديح جعفر ولا يلمّ به مرض هو أو أبوه إلّا ويكثر من دعائه لهما بالشفاء ، يقول في يحيى وقد أخذته علة :

إذا ما الموتُ أخطأه فلنسنا نبالي الموت حيثُ غدا وراحا

ولما استأذن من الرشيـد أن يجاور عمّة لسنة ١٨١ / ظلّ يردّد افتقاده بغاوة

الحير له ، ، وحزنهم لطول غيبته ، من مثل قوله :

قد غابَ يحيى فما أرى أحداً يأتس إلا ينكره الحسن
أوحشت الأرض حين فارقتها من الأيادي العظام والمين
لولا رجاءُ الإياب لاصدعت قلوبنا بعده من الحزن

ويظلّ يتغنى بجعفر وبأبيه وأسرته حتى نكبهـم الرشيـد ، فتحسّر عليهم

طويلاً ، ومن قوله فيهم :

كأنما أيامهم كلّها كانت لأهل الأرض أدا

جعفر يولّيه عملاً

ولّى جعفر بن يحيى اليرمكي أشجع السلمي عملاً ، فرفع إليه أهلُه
شكايات كثيرة متظلمين منه ، فصرفه جعفر عنهم ، فلما رجع إليه من عمله
مثّل بين يديه وأنشدَه قصيدةً طويلة يقول فيها (١) :

لقد هزت سنانَ القولِ مني رجالٌ وقِعةٌ لم يعرفوني
أطافوا بي لديك وغبتُ عنهم ولو أد نيتني لتجنّبوني
فوصله جعفر وخلع عليه .

يمدح رجال البرامكة

كما مدح أشجعُ البرامكةَ مدح كتابهم من مثل إسماعيل بن صبيح ،
ومن جيّد قوله فيه :

له نظرٌ لا يفيض الأمرُ دونه تكادُ ستورُ الغيب عنه تمرّقُ
ولعلّه لم يكثرُ من مديح صاحب لهم كما أكثرَ من مديح محمد بن
متصور بن زياد .

انصرافه بعد البرامكة إلى الرشيد

بعد نكبة البرامكة على يد الرشيد قال الفضل بن الربيع وزير الرشيد
له : ((هو أشعر شعراء أهل الزّمان ، وقد اقتطعتُه عنك البرامكة)) فأمر
بإيصاله مع الشعراء . وقد تغنى أشجع بانتصارات الرشيد على نفقور وجنوده ،

(١) مطلع القصيدة :

أمفسدةٌ سعداً عليّ ديني ولامتي على طول الحنين ؟

وفتحه لمركلة غناءً حاراً ، من مثل قوله :

برقت سماؤك في العدو وأمطرت هلماً لها ظلُّ السيوفِ غماماً (١)
وعلا عدوك يا بن عم محمد رصدان : ضوء الصُّبح والإِظلام (٢)
فلذا تنبه رُعته وإذا غفا سَلَّتْ عليه سيوفُك الأحلام

ولما بلغ هذا البيت في القصيدة اهتزَّ الرشيد ، وأمرَ بأن يُنشر عليه الدَّرْ
إعجاباً واستحساناً ، وله يقول من قصيدة أخرى عَبَّ هذا الفتح في يوم عيد
جلس فيه الرشيد للشعراء :

لارَلَّتْ تَنْشُرُ أعياداً وتَطوِيها تَمْضِي بها لك أَيَّامٌ وتُمْضِيها
ولِيَهْنِكِ الفَتْحُ والأَيَّامُ مَقْبَلَةً بالنَّصْرِ والعَزِّ مَعْقُوداً نَوَاصِيها
أَمَسَتْ هَرْقَلَةٌ تهوي من جوانبها ونَاصِرُ الله والإِسْلامِ يَرْمِيها

وكان الرشيدُ يكثرُ مِنْ حجَّه لى البيت الحرام ومن جهاده العنيف للروم ، قاسماً
سنيه بين حجٍّ وعَزْوٍ ، فصورَ ذلك أشجع تصويراً بديعاً في قصيدة استقبله بها
في يوم قلوب له من حجٍّ ياحدى السنوات ، وفيها قول :

أَلِفَ الْحَجِّ وَالْجِهَادِ فَمَا يَنْفَكُ من سَفَرَكَيْنِ في كل عام
سَفَرٌ لِلْجِهَادِ نَحْوُ عَدُوٍّ والمَطَايَا لِسَفَرَةِ الإِحْرَامِ
طَلَبَ اللهَ فهو يسعى إِلَيْهِ بالمَطَايَا وبِالْجِيَادِ السَّوَامِ (٣)
فِيَدَاهُ يَدٌ بِمَكَّةَ تَدْعُو هُ وَأُخْرَى في دَعْوَةِ الإِسْلامِ

(١) الهام : الرؤوس .

(٢) ويروى البيت رواية أخرى وهي ((وعلى عدوك)) وهي أصح ، وسوف تأتي .

() بالمطايا : أي بالإبل يحج عليها ، والجياد المسومة : الخيل المُعلَّمة ، وسامت الريح :
مرت .

مراثيه

كما أجاد أشجع المديح أجاد الرثاء ، وكان يعرف كيف يمسُّ القلوبَ ويستثيرُ الحزنَ في الصدور ، على نحو ما يلقانا في رثائه لمحمد بن منصور ، وفيه يقول :

أَنعَى فَنَى الْجُودَ إِلَى الْجُودِ مَا مِثْلُ مَنْ أَنعَى بِمَوْجُودٍ
أَنعَى فَنَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ (١)
فَالْأَرْضُ يَسْتَأْشَجَارَهَا بِمَوْتِهِ .

ومن مراثيه الرائعة التي رواها أبو تمام في حماسته مرثيته فيمن يسمي ابن سعيد ، وفيها يقول :

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادُخٌ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ (٢)
فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيْقُ الصَّحَائِصُ (٣)
سَائِبِكِ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغِيضُ فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجِنُّ الْجَوَانِحُ (٤)
وَمَا أَنَا مِنْ رِزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَزَارُ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ (٥)
كَانَ لَمْ يَمُتْ حَيٍّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ التَّوَانِحُ
لَنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرَهَا لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَائِحُ

(١) البيت : كناية عن قلة المعروف ، وغلبة الشح بعد رحيل محمد بن منصور الذي يرثيه الشاعر .

(٢) الصفائح : حجارة القمر . كان يُعْطِي الناس ويَكُفُّم أعطياته في حياته ، فلما مات تحدّثوا بذلك ، ونشروه .

(٣) الصحاصح : جمع صَحْصَحَ ، وهي الأرض المستوية الواسعة .

(٤) تغض : يحفّ ماؤها . تجنّ : تخفي . الجوانح : الضلوع والأعضاء .

(٥) رزء : مصيبة . جلّ : عظم . جزع : ضجر .

أخبار وطرائف متفرقة عن أشجع

من بواكير شعره في الرشيد

(وهو نموذج من الترجمة الذاتية) . قال أشجع السلمي :

شخصتُ من البصرة إلى الرقة، فوجدتُ الرشيد غازياً ، ونالتني خلة (١)
فخرجتُ حتى لقيته منصرباً من الغزو ، وكنتُ قد اتصلتُ ببعض أهل داره ،
فصاح صائح ببابه : مَنْ كان ها هنا من الشعراء فليحضر يوم الخميس ،
فحضرنا سبعة وأنا ثامنهم ، وأمرنا بالبكور في يوم الجمعة ، فبكرنا وأدخلنا ،
وقدّم واحدٌ واحدٌ منا يُنشدُ على الأسنان (٢) ، وكنتُ أحدثُ القوم سناً ،
وأرثهم (٣) حالاً ، فما يُلغ إليّ حتى كادت الصلاة أن تجب ، فقدمتُ
والرشيدُ على كرسيّ ، وأصحاب الأعمدة بين يديه سماطان (٤) فقال لي :
أنشدني فحفت أن أبتدئ من أوّل قصيدتي بالتشبيب فتجب الصلاة ويفوتني ما
أردتُ ، فتركتُ التشبيب ، وأنشدته من موضع المديح في قصيدتي التي أولها :
تَنَكَّرْتُ عَهْدَ الْبَيْضِ وَهُوَ لَهَا تَرَبُّ وَأَيْلَامُ يُصْبِي الْغَانِيَاتِ وَلَا يَصْبُو (٥)

(١) نالتني : نزلت بي . خلة : حاجة .

(٢) ينشد على الأسنان : أي مراعيّاً أعمارهم ، فينشد الأكبر فالأصغر منه .

(٣) أرثهم : أشدهم اهتزازاً في ثيابه .

(٤) سماطان : صفان .

(٥) البيض : النساء الجميلات . يُصْبِي : يثير فيهن لواعج الحب . الغانيات المستغنيات عن الحلى .

فابتدأت قولي في المديح :

إلى ملكٍ يستغرقُ المالَ جُودُهُ مكارمُهُ نَشَرَ ومَعروفُهُ سَكَبُ
وما زالَ هَارُونَ الرُّضَا بْنُ مُحَمَّدٍ لَهُ مِنْ مِياهِ النَّصْرِ مَشْرَبُهَا الْعَنْبُ
مَتى تَبْلُغِ الْعِشْرُ الْمَراسيلُ بَابَهُ بِنَا فِهْنَكَ الرُّحْبَ وَالْمَنْزِلُ الرَّحْبُ (١)
لَقَدْ جُمِعَتْ فِيكَ الظُّنُونُ وَلَمْ يَكُنْ بِغَيْرِكَ ظَنٌّ يَسْتَرِيحُ لَهُ الْقَلْبُ
جُمِعَتْ نَوِي الْأَهْوَاءِ حَتَّى كَانَهُمْ عَلَى مِنْهَاجٍ بَعْدَ افْتِرَاقِهِمْ رُكْبُ
بَنَيْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ أِبْنَاءَ نُرِيَةٍ فَلَمْ يَقِهِمْ مِنْهُمْ حِصُونٌ وَلَا نُرْبُ
وَمَا زِلْتُ تَرْمِيهِمْ بِهِمْ مَتَفَرِّدًا أَنْيَسَاكَ حَزَمُ الرَّأْيِ وَالصَّارِمُ الْعَضْبُ (٢)
جَهَنَّتْ ظِلْمُ أُنْبُلُغٍ عَلَاكَ بِمِنْخَةٍ وَلَيْسَ عَلَى مَنْ كَانَ مُجْتَهِدًا عَثْبُ

فضحك الرشيدُ وقال لي : خَفْتُ أَنْ يَفُوتَ وَقْتُ الصَّلَاةِ فَيَنْقَطِعَ الْمَدِيحُ
عَلَيْكَ ، فَبَدَأْتَ بِهِ وَتَرَكْتَ التَّشْيِيبَ ، وَأَمَرَنِي بِأَنْ أُنْشِدَهُ التَّشْيِيبَ ، فَأَنْشَدْتُهُ
إِيَّاهُ ، فَأَمَرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الشَّعْرَاءِ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَأَمَرَ لِي بِضِعْفِهَا .

(١) العيس : الإبل البيض . المراسيل : الخفاف السريعة .

(٢) أنيساك : مُؤَنَسَاكَ . الصارم العضب : السيف القاطع .

استحسان الرشيد لميمته

أوقع هارون الرشيد بالرؤم وقائلهم نَقْفور ، فقَدِم ، إليه أشجع السلمي
بمدحه بقصيدته :

قَصَرَ عَلَيْهِ نَحْيَةً وَسَلَامٌ أَلْقَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ
قَصُرَتْ سَقُوفُ الْمَزْنِ دُونَ سَقُوفِهِ فِيهِ لِأَعْلَامِ الْهَدْيِ أَعْلَامُ (١)
تُثْنِي عَلَيَّ أَيْمَانُ الْأَيَّامِ وَالشَّاهِدَانِ : الْحِلُّ وَالْإِحْرَامُ (٢)
أَنْفَضْتَ مِنْ ظِلِّ النَّبِيِّ وَصِيَّةً وَقَرَابَةً وَشَجَّتْ بِهَا الْأَرْحَامُ (٣)
بَرَقَتْ سَمَاوُكَ فِي الْعُدُوِّ وَأَمْطَرَتْ هَاماً لَهَا ظِلُّ السِّيُوفِ غَمَامُ
وَإِذَا سِيُوفُكَ صَافَحَتْ هَامَ الْعَدَى طَارَتْ لَهْنَ عَنِ الرُّؤُوسِ الْهَلَامُ (٤)
وَعَلَى عَوَاكٍ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ضَوْءُ الصَّنِيعِ وَالْإِظْلَامِ (٥)
فَلِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا غَفَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سِيُوفُكَ الْأَخْلَامُ (٦)

فلما سمع الرشيد هذين البيتين الأخيرين طَرِبَ ، وكان متكباً فاستوى
جالساً ، وقال : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ، هَكَذَا تُمَدِّحُ الْمُلُوكَ .

(١) الْمَزْنُ : السُّحْبُ .

(٢) يشير إلى إكثاره من الغزو والحج .

() وَشَجَّتْ : اتَّصَلَتْ .

(٤) الْهَامُ : الرُّؤُوسُ .

(٥) رَصْدَانِ : مُرَاقِبَانِ .

(٦) تَنَبَّهَ : أَفَاقَ . رُعْتَهُ : أَخْفَتَهُ .

وقال سعيد بن سالم الجاهلي أيضاً : والله يا أمير المؤمنين ، لو خرسَ بعد
هذين لكانَ أشعرَ الناس .

معارضته سينية للشاعر حميد بن ثور

كانَ جعفر بن يحيى جالساً في محلة الصّالحية ببغداد ، ومعه أشجع بن
عمرو السلمي ، وأعرابي من بني هلال ، فاستنشد جعفرُ الأعرابي شيئاً من
قصائد الشاعر الهذلي حميد بن ثور ، فأنشده قصيدته :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الحُبْسِ كَمَحَطِّ ذِي الْحَاجَاتِ بِالنَّفْسِ (١)

فلما أتمها اندفع أشجع يُسمعُ جعفرأ مدحاً له فيه ارتجله لوقته على وزن
تلك السينية وقافيتها ، فقال :

ذهبت مكارمُ جعفرٍ وفعلأله في النَّاسِ مِثْلَ مَذَاهِبِ الثَّمَنِ
مَلِكٌ تَسْوِمُ لَهُ المَعَالِي نَفْسُهُ والعَقْلُ خَيْرُ سِيَاسَةِ النَّفْسِ (٢)
فإِذَا تَرَاعَتِ المُلُوكُ تَرَاغُبُوا جَهَرَ الكَلَامِ بِمَنْطِقِ هَمْسٍ
سَادَ البرَامِكُ جَعْفَرٌ وَهَمَّ الأَكْبَى بَعْدَ الخَلَافِ سِلَادَةُ الإِنْسِ (٣)
مَا ضَرَّ مَنْ قَصَدَ ابْنُ يَحْيَى رَاغِباً بِالسَّعْدِ حُلٌّ بِهِ أُمُّ النُّحْسِ (٤)
فقال له جعفر : صفْ موضعنا هذا . فقال :

(١) الحُبْسُ : اسم موضع . وحميد يقلد قصيدة الحارث بن حذرة اليشكري

لِمَنِ الدِّيَارُ عَفْوَنَ بِالحُبْسِ آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الفُرْسِ

عَفْوَنٌ : درسَن . آيَاتُهَا : أعلامها . مهاريق : صحف .

(٢) تسوس : تقود . (٣) الأكى : الذين . الخلائف : جمع خليفة .

(٤) لا يهيم الذين يسترفلون به شيء ، فإن كانوا موقفين ازدادوا خيراً ، وإن كانوا غير ذلك
جُبروا .

قصود الصَّالِحَةِ كالْعَذَارَى لَبَسْنَ ثِيَابَهُنَّ لِيَوْمِ غُرَسِ
مُطَلَّاتٍ عَلَى بَطْنِ كَمَثَةٍ أَيْلَايِ الْمَاءِ وَشَيْئاً نَمْنَجُ غُرَسِ (١)
إِذَا مَا الطَّلُ أَثَرُ فِي ثَرَاهِ تَنَقَّسَ نَوَازُهُ مِنْ غَيْرِ نَفْسِ (٢)

فقال جعفر للأعرابي : كيف ترى صاحبنا يا هلالي ؟ فقال :

أرى خاطره طوعَ لسانه ، وبيانَ الناسِ تحتَ يِانِه ، وقد جعلتُ له ما
تصلني به . قال : بل نَقَرْتُكُ يا أعرابي ونُرْضِيهِ وأمر للأعرابي بمئة دينار ،
ولأشجع بمئتين .

رثاؤه للعباس بن الفضل بن الربيع

دخل أشجع على الفضل بن الربيع ، وقد توفي ابنه العباس والناسُ
يعزّونه . فغزاه فأحسن ، ثم قال يرثيه :

لَا تَبْكِينَ بَعَيْنٍ غَيْرَ جَلْدَةٍ وَكُلَّ ذِي حَزَنِ يَبْكِي كَمَا يَجْدُ (٣)
أَيُّ امْرِئٍ كَانَ عِبَاسٌ لِنَائِبَةٍ إِذَا تَقَنَّعَ دُونَ الْوَالِدِ الْوَلَدُ (٤)
لَمْ يُنْكِهِ طَمَعٌ مِنْ دَارِ مُخْزِيَةٍ وَلَمْ يَعْزْ لَهُ مِنْ نِعْمَةٍ بَلَدُ (٥)
وَحِينَ جَنَّتْ أُمَامُ السَّابِقِينَ وَلَمْ يَبْلُغْ عَذَارَكَ مِيدَانٌ وَلَا أَمَدُ (٦)
وَأَفَاكُ يَوْمٍ عَلَى نَكَرَاءٍ مُشْتَمَلٍ لَمْ يَنْجُ مِنْ مِثْلِهِ عِلَا وَلَا لُبْدُ (٧)
فَمَا تَكْشِفُ إِلَّا عَنْ مُوَلْوَةٍ حَرَى وَمَكْتَتِبٍ أَحْشَاؤُهُ تَقْدُ (٨)

(١) بطن : واد ، وشي : حلية . (٢) الطَّلُ : الندى . نَوَزَ : زهر أبيض .

(٣) جائدة : حزينة . يَجْدُ : يحزن ، من الوجد ، وهو الحزن والألم .

(٤) تَقَنَّعَ : تغشى ثوب ، ليستخفي ، ويتهرب عن تقديم يد العون .

(٥) بلد : ضعف ذكاء . أي لم يطره النعمة .

(٦) عذاره : جانب لحيته . أي لم يبدأ بممارسة الأعمال الحربية والتدريب عليها .

(٧) لُبْدُ : آخر نسور لقمان . (٨) حَرَى : مكتوبة القلب . تقد : تحترق .

فبكى الفضل بن الربيع ، وبكى الناسُ معه ، وما انصرفوا يومئذ
يتذكرون غيرَ آيات أشجع .

جَشَعُ أَشْجَع

كان ثمة شعراء مداحون ، ويحظون بالعطايا ، ولكنها لم تكن تملك
عليهم كل شأنهم وأمرهم ، كأبي تمام ، وكان آخرون يمدحون وهم حريصون
على المكافآت والهبات ، مثل أشجع ، ويُروى أن الرشيد أبطأ على أشجع
بشيء كان قد أمر له به ، فكتب إليه أشجع :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة لها عنق بين الرواة فصيح (١)

بأن لسان الشعر ينطقه الندى ويخرسه الإبطاء وهو فصيح (٢)

ورعد يحيى بن خالد أشجع السلمي وعداً ، فأخره عنه ، فقال له :

رايتك لاتسكذ المطال وتوفي إذا غر الخاقن (٣)

فماذا تؤخر من حاجتي وأنت لتعجلها ضامن

ألم تر أن احتباس النوال لمعروف صاحبه شائن

فلم يتعجل ما أراد ، فكتب إليه :

رويتك إن عز الفقر أننى إلي من الثراء مع الهوان (٤)

وماذا تبلى الأثام مني برين صروفها ومعى لساتي ؟

فبلغ ذلك جعفرأ ، فقال له : ويلك يا أشجع ! هذا تهدد فلا تعد مثله .

ثم كلم أباه فقضى حاجته ، فقال :

(١) العنق : السير السريع . (٢) الندى : الجود والسخاء .

(٣) المطال : التسيوف والتأخير . (٤) الهوان : الذل

كفاتي صروف الدهر يحيى بن خالد
كفاتي - كفاه الله كل ملامة
فأصبحت في رغد من العيش واسع
فأصبحت لا أرتاع للحنان
طلاب فلان مرة وفلان
أقلب فيه ناظري ولساتي
وقد سلف أن استشهدت بهذه الأبيات .

الخاتمة

يتضح مما تقدم أن أشجع بن عمرو السلمي كان من الشعراء المختصين
بالبرامكة وحكومة الرشيد ، ولم يكن من الطراز الأول بين الشعراء ، وإن كان
غزير المعاني رشيق الأسلوب ، وقد عاش حتى شهد قتل الأمين سنة / ١٩٨ / ،
إذ روى له الصولي قصيدة في مديح طاهر بن الحسين الذي حاصر الأمين إلى
أن ظفر به ، وفي ذلك يقول أشجع :

سلبت رداء الملك ظالم نفسه
وصنت الذي ولاك قصم الجبابر
فهو يمدحه بأنه خلع الخلافة من الأمين الذي ظلم نفسه في رأي
أشجع - ونافح عن المأمون الذي قلده قيادة جيشه للفتك بكل جبار ، وتخطيمه
حطماً .

ومات أشجع في سنة مصرع الأمين ، أي عام / ١٩٨ / للهجرة .